

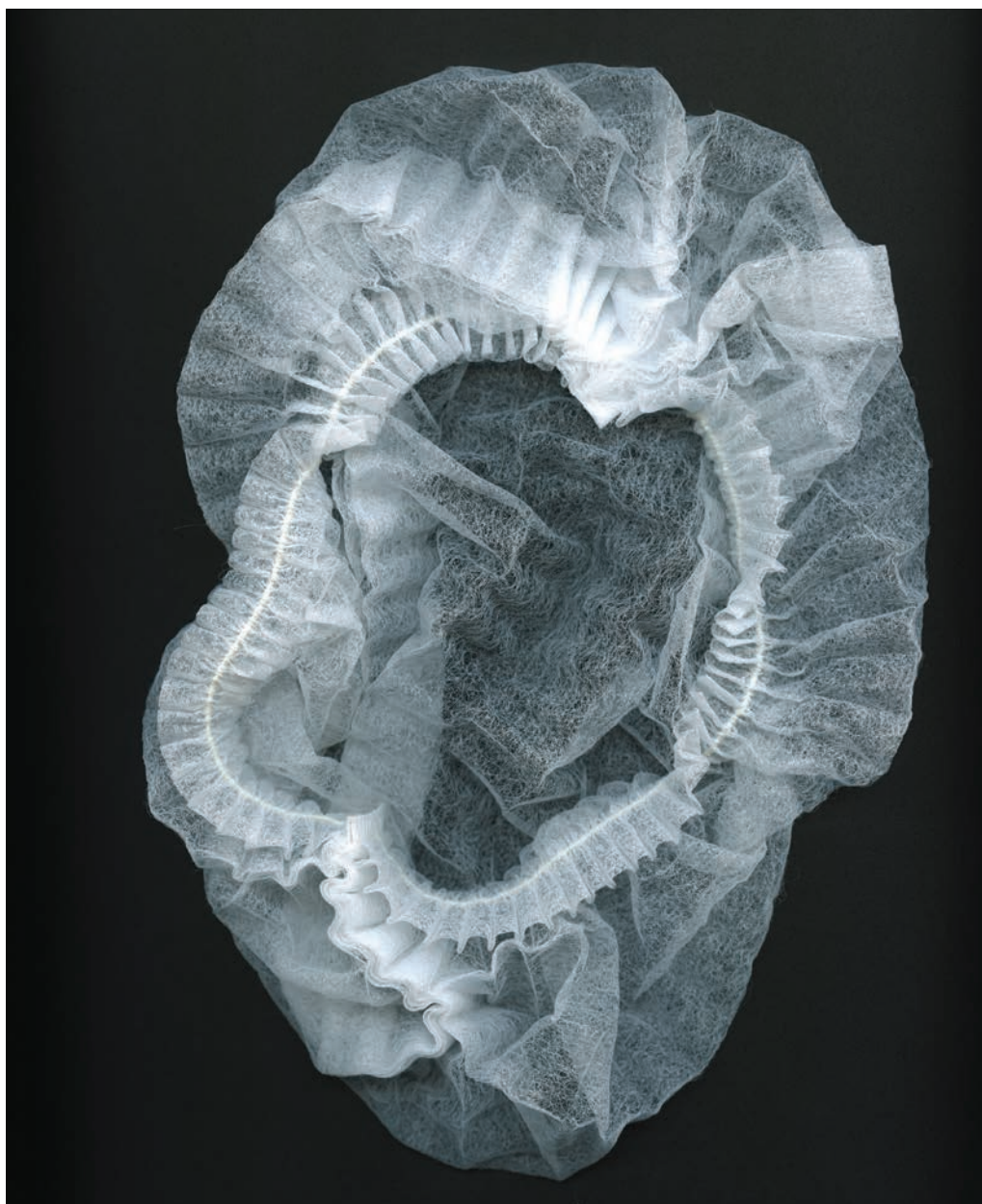
LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

GILBERTO GÜIZA-ROJAS

Jeux de Rôle
(re)présenter le travail

Exposition du 11 au 22 avril 2017

Vernissage le jeudi 13 avril 2017 de 18h à 21h



Les Ecrasés, 2016, Archival Pigment Print, 90x120 cm

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

Le travail a été considéré comme un espace de luttes depuis la fin du XVIIIème siècle quand les premières lois contre les grèves et la formation des syndicats ont été instaurées en France. Un espace avec des connotations politiques très engagées, qui ont même été utilisées dans la propagande de guerre. Mais au-delà de ce cliché, le travail est un espace synthétique regroupant différentes couches de la société. C'est un territoire où se mêlent des relations personnelles et professionnelles avec des codes de communication, une hiérarchie et, bien évidemment, des codes vestimentaires où l'image même de l'individu se transforme et s'uniformise.

Dans cet univers, je m'intéresse aux travaux que l'on situe habituellement dans le bas des hiérarchies des entreprises (et de la société même) : activités «manuelles et non qualifiées» qui ne renvoient pas à la question du savoir-faire de l'artisanat. Ce genre de travail présente une grande ambiguïté par rapport à son importance (qui n'est pas toujours reconnue), et à la « place » que celles et ceux qui l'exercent ont (et doivent garder) dans la société.

Dès lors, comment représenter le travail à une époque où celui-ci devient abstrait et précaire, surtout ?

Pour la photographie, une des possibilités reviendrait à construire une image utilisant l'esthétisation du travail comme moyen de représentation, en décalage par rapport à une iconographie traditionnellement documentaire.

Il ne s'agit pas d'une image glorifiant le travail ou les travailleurs. Non plus d'une dénonciation indulgente des conditions de travail. Il s'agit d'une image allant à l'encontre des « bonnes postures » et des « bons gestes » à exécuter au travail, ceux qu'il faut tenir pour bien représenter une enseigne face aux clients, pour être plus productif et pour respecter les protocoles. Il s'agit de défaire les frontières que la photographie bâtit généralement entre le monde du beau et le monde des invisibles, des travailleurs qui, par le « statut » de leur travail sont d'une certaine façon transparents au regard des autres.

GILBERTO GÜIZA-ROJAS

Né à Bogota en 1983

FORMATION

- 2016 Master 2 Photographie et art Contemporain - Mention Très Bien - Université Paris 8.
Directeur Pratique : Alain Bernardini - Directeur Théorique : Paul-Louis Roubert
- 2014 Workshop « Le dispositif photographique » avec Patrick Tosani et Arno Gisinger
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.
- 2013 Licence 3 Arts Plastiques, Parcours photographie - Université Paris 8.
- 2009 Cours Spécialisé en Photographie de Mode: École de Photographie ZONA CINCO, Bogota, Colombie.
- 2007 Diplômé en ingénierie industrielle : Pontificia Univerisdad Javeriana, Bogota, Colombie.

PARCOURS ARTISTIQUE

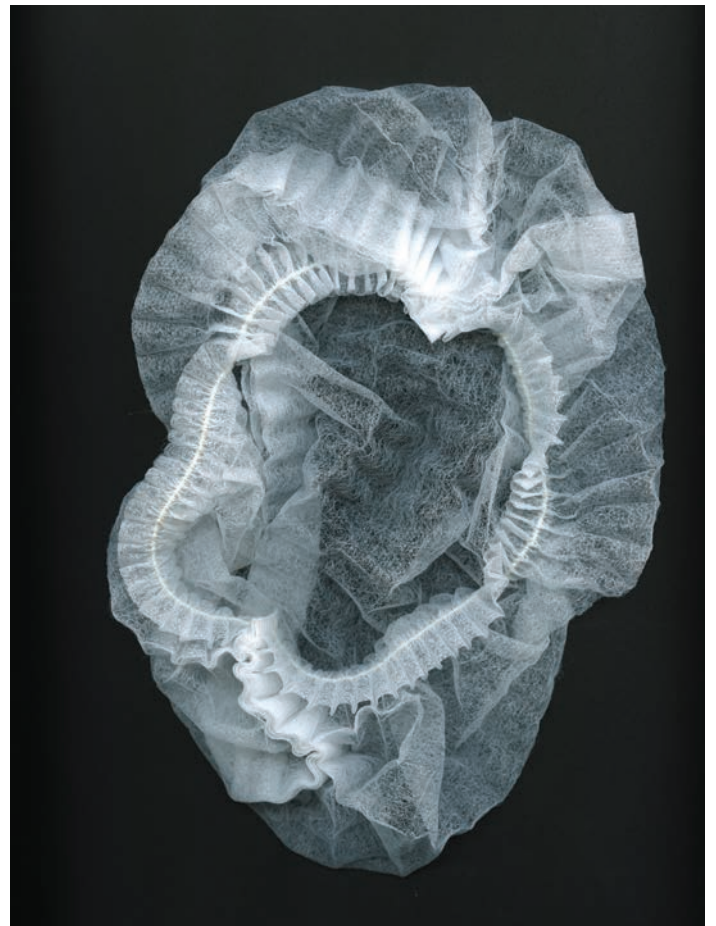
- 2017 Exposition personnelle « Jeux de rôle. (re)présenter le travail »
Galerie du Crous de Paris (Paris, France)
Exposition collective « Penser la photographie. Des images et des formes. »
Avec le collectif Diaph8 - Commissaires : Pascal Beausse et Alain Bernardini
Programmation officiel Mois de la photo grand Paris 2017
- 2016 Exposition collective « Infiniment Humain » avec le collectif Diaph8
Commissaire : Michael Houlette
Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly, France)
- 2016/17 Photographe Intervenant pour le projet pédagogique « La Photographie à l'École »
Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly, France)
- 2014 Exposition collective « Interstices » Galerie Plateforme (Paris, France)

PARCOURS ASSOCIATIF

- 2016 Membre fondateur Association Diaph8: Déclencheur d'initiatives en art et photographie



Crous Saint Denis, 2014, Archival Pigment Print, 90x120 cm



Les Ecrasés, 2016, Archival Pigment Print, 90x120 cm



En la Lucha, 2017, Archival Pigment Print, 120x80 cm



Etude de mains (geste de non-travail) - Employé Polyvalent (Kebab), 2015, Archival Pigment Print, 120x90 cm



Se Déchausser, 2016, Archival Pigment Print, 120x80 cm



Jeux de Rôle - Direct Matin, 2014, Archival Pigment Print, 120x180 cm

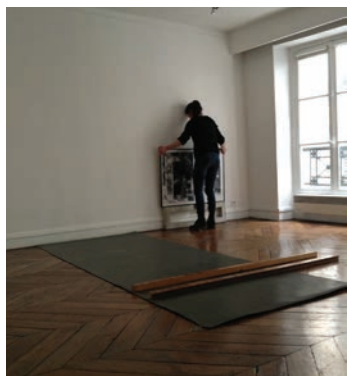


Ranger le Code, 2015, Couleur, Son, Durée totale 12'16", Reproduction en boucle



Employé Polyvalent, 2014, Couleur, Son, Durée totale 12'55", Reproduction en boucle

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



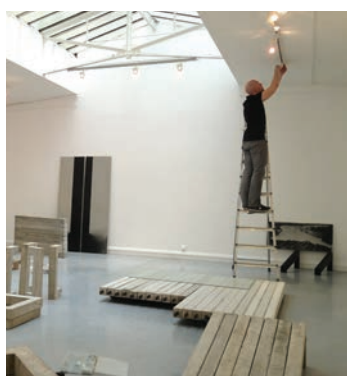
■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

■ Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon